



COMMISSIE VAN DE EUROPESE GEMEENSCHAPPEN

Brussel, 30.5.2005
COM(2005) 209 definitief

205/0102 (COD)

Voorstel voor een

BESLUIT VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD

tot vaststelling van een communautaire actie voor het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" voor de periode 2007 tot 2019

(door de Commissie ingediend)

TOELICHTING

1. INLEIDING

Het evenement "Cultuurstad van Europa" werd op 13 juni 1985 door de Raad van ministers gelanceerd. Tot 2004 werden de Cultuursteden van Europa geselecteerd op een intergouvernementele basis, waarbij de lidstaten met eenparigheid van stemmen steden selecteerden die in aanmerking kwamen om het evenement te organiseren.

Besluit 1419/1999/EG¹, dat werd goedgekeurd op grond van artikel 151 van het Verdrag tot oprichting van de Europese Gemeenschap, wijzigde de procedure voor de selectie van de steden vanaf 2005, die voortaan "Culturele Hoofdsteden van Europa" werden genoemd. Welke steden als Culturele Hoofdstad van Europa worden aangewezen, wordt tegenwoordig beslist door de Raad op basis van een aanbeveling van de Commissie, die rekening houdt met het standpunt van een jury van zeven onafhankelijke leden. De selectie is gebaseerd op criteria die in het bovengenoemde besluit zijn vastgesteld. Dat besluit bevat een lijst van de volgorde waarin de lidstaten van de EU-15 voor de jaren 2005 tot 2019 kandidaten mogen voordragen (bijlage I)².

De tien nieuwe lidstaten die op 1 mei 2004 tot de EU zijn toegetreden, waren niet in die lijst opgenomen. Daarom heeft de Commissie in november 2003 een voorstel tot wijziging van Besluit 1419/1999/EG ingediend opdat de nieuwe lidstaten vanaf 2009 ook kandidaten voor de "Culturele Hoofdstad van Europa" zouden kunnen voordragen. Het Europees Parlement en de Raad keurden dit voorstel op 13 april 2005 goed. Vanaf 2009 zullen er jaarlijks dus twee Culturele Hoofdsteden van Europa zijn: één uit de EU-15 en één uit de nieuwe lidstaten.

2. DE NOODZAAK OM HET HUIDIGE BESLUIT TE HERZIEN

2.1. Uit de ervaring en de raadpleging van de belanghebbenden is gebleken dat verbeteringen noodzakelijk zijn

De Commissie gaf opdracht tot een studie³ (hierna "studie over de Culturele Hoofdsteden van Europa" genoemd) die bevestigt dat het grote publiek over het algemeen een zeer positief beeld heeft van de actie "Culturele Hoofdstad van Europa". De uitvoering van de bij Besluit 1419/1999/EG vastgestelde selectieprocedure vertoonde niettemin een aantal tekortkomingen, in het bijzonder met betrekking tot:

- de concurrentie tussen steden;
- de rol van de jury;
- het toezicht;
- de Europese dimensie;
- de timing;
- de deelname van derde landen.

¹ Besluit 1419/1999/EG van het Europees Parlement en de Raad van 25 mei 1999 (PB L 166 van 1.7.1999). http://www.europa.eu.int/eur-lex/pri/nl/oj/dat/1999/l_166/l_16619990701nl00010005.pdf

² Ierland als eerste in 2005, gevolgd door Griekenland in 2006.

³ *Study on European Cities and Capitals of Culture and the European Cultural Months (1995-2004)* (Palmer-Rae Associates - augustus 2004)
http://www.europa.eu.int/comm/culture/eac/sources_info/studies/capitals_en.html

Deze zwakke punten werden zowel bevestigd door de evaluatieverslagen van de jury's en het verslag in eerste lezing over het gewijzigde besluit van de Commissie voor Cultuur, jeugd, onderwijs, media en sport van het Europees Parlement als door de studie over de Culturele Hoofdsteden van Europa. Dit voorstel is gebaseerd op de diverse bijdragen en heeft tot doel het op 13 april 2005 gewijzigde Besluit 1419/1999/EG te vervangen. Het heeft eveneens tot doel onder meer de selectieprocedure en de definitie van Europese toegevoegde waarde doorzichtiger te maken.

2.2. De hoofdpunten van het voorstel

A) Het concurrentie-element versterken

Na de verschillende concurrentiemodellen nauwgezet te hebben overwogen, heeft de Commissie:

- het idee verworpen van een **volledig open concurrentie** in heel Europa, waarbij om het even welke Europese stad kan worden geselecteerd. Voor een dergelijke formule zouden de Commissie, de jury's en de lidstaten jaarlijks over aanzienlijke en zelfs onevenredig veel middelen moeten beschikken. Op die manier zou ook de toerbeurt van de lidstaten niet worden gewaarborgd.

- de mogelijkheid uitgesloten van een **beperkte concurrentie** waarbij elke lidstaat **minstens twee voorstellen doet**; deze regeling bood geen garanties voor een sterkere Europese dimensie van de evenementen "Culturele Hoofdstad van Europa". Voorts hebben niet noodzakelijk alle lidstaten de mogelijkheid om minstens 2 voorstellen te doen.

Op grond hiervan heeft de Commissie gekozen voor een regeling die de lidstaten ertoe aanmoedigt om **op nationaal niveau** voor **concurrentie** tussen geïnteresseerde steden te zorgen.

B) De rol van de jury

De Commissie stelt voor een **"gemengde" jury** in te stellen met 7 deskundigen die door de Europese instellingen worden aangewezen en van wie één de jury voorziet, en 6 deskundigen die in overeenstemming met de Commissie door de betrokken lidstaat worden aangewezen. De 7 deskundigen worden om beurten door de Raad, het Europees Parlement, de Commissie en het Comité van de Regio's voor drie jaar benoemd overeenkomstig de criteria van artikel 5, lid 3, van dit voorstel. De samenstelling van de jury als geheel moet een passend evenwicht garanderen tussen plaatselijke en nationale belangen en moet bij de nationale selectiebeslissing de "Europese" dimensie waarborgen.

Zes jaar voor het evenement moet plaatsvinden publiceert de betrokken lidstaat een oproep tot het indienen van kandidaturen en organiseert hij een informatiedag voor mogelijke kandidaten.

Vijf jaar voor het evenement komt de jury bijeen om een shortlist van kandidaten vast te stellen. De jury stelt een verslag op over de programma's van de kandidaten en doet aanbevelingen aan de kandidaten op de shortlist. Het verslag wordt overgelegd aan de betrokken lidstaat en aan de Commissie.

De jury komt 9 maanden na de eerste selectievergadering bijeen om een verslag op te stellen over de programma's van de kandidaten op de shortlist en beveelt op grond daarvan de

voordracht van een stad als Culturele Hoofdstad van Europa aan. Het verslag moet eveneens aanbevelingen aan de geselecteerde stad bevatten en moet aan de betrokken lidstaat en aan de Commissie worden overgelegd.

De kennisgeving van de voordracht door de betrokken lidstaat geschiedt vier jaar voor het evenement een aanvang moet nemen. Tijdens de daaropvolgende twee maanden kan het Europees Parlement een advies aan de Commissie doen toekomen. Op grond daarvan doet de Commissie een aanbeveling aan de Raad. Vervolgens wijst de Raad de stad aan.

C) Toezicht door het "Europees toezichtspanel"

De Commissie stelt voor een "Europees toezichtspanel" in te stellen voor de periode na de aanwijzing van de Culturele Hoofdstad van Europa tot de start van het evenement. Het moet vooral aandacht hebben voor de Europese dimensie van het programma en waar nodig de Europese meerwaarde van het programma helpen verzekeren.

Dit Europees toezichtspanel zal slechts de 7 juryleden tellen die om beurten door de Europese instellingen worden aangewezen, zoals in punt 2.2. B) is toegelicht. Het Europees toezichtspanel moet de steden steunen en begeleiden bij de verdere uitwerking van hun programma.

- Twee jaar voor het evenement een aanvang moet nemen, voert het Europees toezichtspanel een tussentijds toezicht uit op het project en het programma van de twee steden wat de stand van de voorbereiding en de Europese dimensie betreft.

- Uiterlijk zes maanden voor het begin van het evenement vergadert het Europees toezichtspanel opnieuw met de autoriteiten van de aangewezen Culturele Hoofdsteden van Europa om de tot nu toe verrichte voorbereidingen te inventariseren en te evalueren en om na te gaan wat er nog te doen staat. Het Europees toezichtspanel stelt vervolgens uiterlijk één maand na afloop van de vergadering een eindverslag op.

Op grond daarvan kan de Commissie een prijs toekennen aan de aangewezen steden, op voorwaarde dat hun autoriteiten de tijdens de selectiefase aangegane verplichtingen zijn nagekomen en passend hebben gereageerd op de aanbevelingen van de jury's tijdens de selectie- en toezichtsfase.

D) Europese dimensie – selectiecriteria

Het activiteitenprogramma van de Culturele Hoofdstad van Europa moet evenementen/acties omvatten die de Europese dimensie voor het voetlicht brengen en een Europese meerwaarde bieden. De volgende aspecten moeten worden benadrukt:

- een Europese dimensie, die de multilaterale samenwerking tussen culturele actoren op alle niveaus moet bevorderen, de aandacht moet vestigen op de rijke culturele diversiteit, en de gemeenschappelijke aspecten van Europese culturen naar voren moet brengen;

- een dimensie burgerschap, die de belangstelling moet wekken zowel van de burgers die in de stad wonen als van de burgers uit andere landen en die integrerend deel moet uitmaken van de culturele ontwikkeling van de stad op lange termijn.

E) Timing

Uit de ervaring en uit de studie over de Culturele Hoofdsteden van Europa is gebleken dat er voor de planning in totaal in meer tijd moet worden voorzien. De selectieprocedure moet zes jaar voor het geplande begin van het evenement worden aangevat (preselectie / selectie / aanwijzing). De Raad moet de Culturele Hoofdsteden van Europa vier jaar op voorhand kunnen aanwijzen.

F) De deelname van derde landen

Overeenkomstig de studie over de Culturele Hoofdsteden van Europa stelt de Commissie per jaar maximaal twee Culturele Hoofdsteden van Europa voor. Deze aanpak stemt overeen met het besluit van maart 2005 waarbij de nieuwe lidstaten bij de actie worden betrokken.

Meer dan twee Culturele Hoofdsteden van Europa per jaar zou het evenement minder zichtbaar maken. Daarom is de vermelding van de aanwijzing van een Culturele Hoofdstad van Europa door derde landen weggelaten. In plaats daarvan zou het succesvolle initiatief "Europese Cultuurmaand", dat tot 2003 bestond voor derde landen, weer kunnen worden opgenomen. Deze mogelijkheid moet buiten de context van het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" worden besproken.

G) Conclusie

Bijgevolg worden de Culturele Hoofdsteden van Europa in twee fasen aangewezen op basis van de evaluatie door een jury met enerzijds deskundigen die door de instellingen worden benoemd en anderzijds deskundigen van de betrokken lidstaten. Een toezichtspanel ondersteunt de aangewezen steden tijdens de voorbereidingsfasen tot de aanvang van het evenement. Na afloop wordt een prijs uitgereikt voor de kwaliteit van het programma (in het bijzonder wat de Europese dimensie betreft).

Met deze regeling wordt een goed evenwicht bewaard tussen nationale en plaatselijke prioriteiten en de vereiste Europese toegevoegde waarde van de actie.

3. BEGELEIDENDE MAATREGELEN

De jury's, het Europees Parlement, het Comité van de Regio's en de studie over de Culturele Hoofdsteden van Europa stellen voor verschillende begeleidende maatregelen te nemen om:

- de selectieprocedure doorzichtiger te maken;
- de doelstellingen van het evenement Culturele Hoofdstad van Europa te verduidelijken;
- de selectiecriteria te verduidelijken;
- het concept "Europese dimensie" te definiëren;
- mogelijke kandidaten te begeleiden.

Op grond daarvan stelt de Commissie de nodige documentatie op, alsook specifieke aanwijzingen voor de voordracht van steden en de indiening van de daarmee verband houdende officiële verslagen. Dat materiaal zal zo spoedig mogelijk, met name vanaf 2006

on line beschikbaar zijn. De Commissie zal eveneens de uitwisseling van informatie en ervaringen tussen Culturele Hoofdsteden van Europa aanmoedigen.

4. MIDDELEN – GELDIGHEIDSDUUR VAN HET BESLUIT

4.1. Middelen

Dit voorstel heeft geen directe financiële gevolgen. Het financiële aspect van het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" is geregeld in het kader van het programma "Cultuur 2000" en van het toekomstige programma "Cultuur 2007". In dit stadium zou het voorstel van de Commissie voor het programma "Cultuur 2007" in vergelijking met het huidige programma een verdriedubbeling van de bijdrage van de Gemeenschap tot elke afzonderlijke Culturele Hoofdstad van Europa mogelijk maken.

4.2 Datum van toepassing (overgangperiode)

Dit voorstel, dat Besluit 1419/1999/EG vervangt en intrekt, zal van toepassing zijn vanaf 2007. Het voorziet in een overgangperiode tussen de twee procedures om de aanwijzingen van de Culturele Hoofdsteden van Europa voor 2011 en 2012 te regelen.

Voorstel voor een

BESLUIT VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD

tot vaststelling van een communautaire actie voor het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" voor de periode 2007 tot 2019

HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD VAN DE EUROPESE UNIE,

Gelet op het Verdrag tot oprichting van de Europese Gemeenschap, en met name op artikel 151⁴,

Gezien het voorstel van de Commissie⁵,

Gezien het advies van het Comité van de Regio's⁶,

Volgens de procedure van artikel 251 van het Verdrag⁷,

Overwegende hetgeen volgt:

- (1) Besluit 1419/1999/EG van het Europees Parlement en de Raad⁸ stelde een communautaire actie vast voor het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" voor de periode 2007 tot 2019.
- (2) Uit een onderzoek van de resultaten van het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" tot 2004 is gebleken dat dit evenement een positief effect heeft wat de aandacht in de media betreft, alsook wat de ontwikkeling van cultuur en toerisme en wat de erkenning door de inwoners van het belang van de aanwijzing van hun stad betreft. Dit evenement is evenwel nog voor verbetering vatbaar.
- (3) De betrokkenen bij dit evenement hebben gewezen op problemen met de bij Besluit 1419/1999/EG vastgestelde selectieprocedure en hebben aanbevolen dat toezicht zou worden gehouden op de voorstellen, in het bijzonder om hun Europese dimensie te versterken.
- (4) Gezien het belang en het effect van het evenement Culturele Hoofdstad van Europa moet een gemengde selectieprocedure worden ingesteld waarbij nationale en Europese niveaus worden betrokken en moet een belangrijke toezichtsfactor worden ingebouwd.

⁴ PB C 325 van 24.12.2002, blz. 99.

⁵ PB [...].

⁶ PB [...].

⁷ PB C 325 van 24.12.2002, blz. 133.

⁸ PB L 166 van 1.7.1999, blz. 1. Besluit gewijzigd bij Besluit 649/2005/EG (PB L 117 van 4.5.2005, blz. 20).

- (5) De voorbereidingsfase van het evenement is van cruciaal belang voor het succes ervan in overeenstemming met de doelstellingen van de actie.
- (6) Na de toewijzing is een toezichtsfase nodig om de Europese toegevoegde waarde van de actie te garanderen.
- (7) Het is belangrijk de kwaliteit van het programma wat de doelstellingen en de criteria van de actie en in het bijzonder de Europese toegevoegde waarde betreft te belonen door een prijs toe te kennen.
- (8) De afwikkeling van de aanwijzingsprocedure die in dit besluit is vastgesteld vergt zes jaar; voor de jaren 2011 en 2012 kan die termijn niet worden gerespecteerd aangezien dit besluit in 2007 in werking treedt. Voor die jaren wordt voorzien in een aanwijzingsprocedure zoals vastgesteld bij Besluit 1419/1999/EG gewijzigd bij Besluit 649/2005/EG.
- (9) Duidelijkheidshalve moet Besluit 1419/1999/EG door dit besluit worden vervangen.

BESLUITEN:

Artikel 1

Onderwerp

Een communautaire actie "Culturele Hoofdstad van Europa" wordt hierbij vastgesteld teneinde de rijkdom, de verscheidenheid en de gemeenschappelijke kenmerken van de Europese culturen voor het voetlicht te brengen en ertoe bij te dragen dat de burgers van de Unie elkaar beter leren kennen.

Artikel 2

Toegang tot de actie

1. Steden in lidstaten kunnen voor één jaar als Culturele Hoofdstad van Europa worden aangewezen, bij toerbeurt in de volgorde van de lijst in de bijlage.
2. In elke lidstaat die voorkomt op de in lid 1 vermelde lijst wordt één stad aangewezen.

In onderlinge overeenstemming kunnen de betrokken lidstaten deze chronologische volgorde wijzigen.

Artikel 3

Kandidaturen

1. Elke kandidatuur moet een cultureel programma met een Europese dimensie omvatten dat hoofdzakelijk gebaseerd is op culturele samenwerking overeenkomstig de doelstellingen en acties als bedoeld in artikel 151 van het Verdrag.

2. Het culturele programma van het evenement moet speciaal voor het jaar als Culturele Hoofdstad van Europa worden gecreëerd en moet de Europese toegevoegde waarde voor het voetlicht brengen overeenkomstig de criteria van lid 3.
3. Het culturele programma moet voldoen aan de volgende criteria, die in twee categorieën zijn onderverdeeld: "De Europese dimensie" en "Stad en burgers".

Wat de categorie "De Europese dimensie" betreft, moet het programma:

- a) de samenwerking tussen culturele actoren, kunstenaars en steden in andere lidstaten in alle culturele sectoren bevorderen;
- b) de aandacht vestigen op de rijke culturele diversiteit in Europa;
- c) de gemeenschappelijke aspecten van Europese culturen naar voren brengen.

Wat de categorie "Stad en burgers" betreft, moet het programma:

- a) de belangstelling wekken zowel van de burgers die in de stad en de omgeving wonen als van de burgers uit het buitenland;
- b) haalbaar zijn en integrerend deel uitmaken van de culturele ontwikkeling van de stad op lange termijn.

4. Het programma duurt één jaar. In naar behoren gemotiveerde gevallen kunnen de aangewezen steden voor een kortere periode kiezen.

Er moet een samenhang bestaan tussen de programma's van de voor hetzelfde jaar aangewezen steden.

De steden kunnen besluiten hun programma open te stellen voor participatie van de omliggende regio.

Artikel 4

Indiening van kandidaturen

1. Uiterlijk zes jaar voor het desbetreffende evenement een aanvang moet nemen publiceert elk van de betrokken lidstaten een oproep tot het indienen van kandidaturen.

Deze oproepen tot het indienen van kandidaturen, die bedoeld zijn voor de steden die kandidaat zijn voor de titel, moeten de criteria van artikel 3 van dit besluit, die eveneens op de website van de Commissie zijn gepubliceerd, vermelden.

De uiterste datum voor indiening van kandidaturen voor elk van die oproepen is uiterlijk tien maanden na de publicatie van de oproep.

De kandidaturen die in het kader van deze oproepen worden ingediend, moeten het programma schetsen dat de kandidaat-steden tijdens dat jaar willen verwezenlijken.

2. De betrokken lidstaat moet de Commissie in kennis stellen van de kandidaturen.

Artikel 5

Jury

1. Er wordt een jury samengesteld om de voorstellen van de kandidaat-steden te onderzoeken en de voordracht van één stad door de betrokken lidstaat aan te bevelen.
2. De jury bestaat uit 13 leden. De leden worden elk jaar aangewezen door het Europees Parlement, de Raad, de Commissie, het Comité van de Regio's en de betrokken lidstaat. De jury wijst haar voorzitter aan uit de leden die door het Europees Parlement, de Raad, de Commissie en het Comité van de Regio's zijn voorgedragen.
3. Twee juryleden worden aangewezen door het Europees Parlement, twee door de Raad, twee door de Commissie en één door het Comité van de Regio's.

Deze juryleden zijn onafhankelijke deskundigen die zich niet in een belangenconflict bevinden en die beschikken over een aanzienlijke ervaring en deskundigheid in de culturele sector, in de culturele ontwikkeling van steden of in de organisatie van het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa".

Zij worden voor drie jaar benoemd.

In afwijking van de eerste alinea worden in het eerste jaar waarin dit besluit in werking is twee deskundigen voor een jaar aangewezen door de Commissie, twee deskundigen voor twee jaar door het Europees Parlement, twee deskundigen voor drie jaar door de Raad en één deskundige voor drie jaar door het Comité van de Regio's.

4. Elk van de betrokken lidstaten benoemt in overeenstemming met de Commissie zes personen tot lid; deze personen zijn onafhankelijk van de steden die op de oproep hebben gereageerd en een kandidatuur hebben ingediend.

Deze juryleden zijn onafhankelijke deskundigen die zich niet in een belangenconflict bevinden en die beschikken over een aanzienlijke ervaring en deskundigheid in de culturele sector of in de ontwikkeling van steden.

Artikel 6

Preselectie

1. Elk van de betrokken lidstaten roept uiterlijk vijf jaar voor de geplande aanvang van het evenement de in artikel 5 bedoelde jury bijeen.
2. Elke jury evalueert overeenkomstig de criteria van artikel 3 de voorstellen van de steden die op de oproepen tot het indienen van kandidaturen hebben gereageerd.

De jury stelt een shortlist op van kandidaten die verder in aanmerking moeten worden genomen en stelt een verslag op over de voorstellen van de kandidaat-steden en aanbevelingen voor de kandidaten op de shortlist.

De jury legt het verslag over aan de betrokken lidstaat en aan de Commissie.

Artikel 7

Definitieve selectie

1. De steden op de shortlist vullen hun voorstel aan en sturen het aangevulde voorstel naar de betrokken lidstaat, die het vervolgens doorstuurt naar de Commissie.
2. Negen maanden na de eerste selectievergadering roept elk van de betrokken lidstaten de desbetreffende jury bijeen voor de definitieve selectie.

De jury toetst de gewijzigde programma's van de steden op de shortlist aan de criteria van deze actie en aan de aanbevelingen die tijdens de preselectievergadering zijn gedaan.

De jury stelt een verslag op over de programma's van de kandidaten op de shortlist, alsook een aanbeveling voor de voordracht van één stad om Culturele Hoofdstad van Europa te worden.

Het verslag bevat ook aanbevelingen aan de geselecteerde stad met betrekking tot de vooruitgang en de ontwikkelingen die tegen een bepaald jaar verwezenlijkt moeten zijn indien zij door de Raad als Culturele Hoofdstad van Europa wordt aangewezen.

Het verslag wordt overgelegd aan de betrokken lidstaat en aan de Commissie. Het wordt op de internetsite van de Commissie gepubliceerd.

Artikel 8

Aanwijzing

1. Uiterlijk vier jaar voor het evenement een aanvang moet nemen draagt elk van de betrokken lidstaten een stad voor om Culturele Hoofdstad van Europa te worden en deelt dit mee aan het Europees Parlement, de Raad, de Commissie en het Comité van de Regio's.

De voordracht moet vergezeld gaan van een verantwoording van de beslissing op grond van de verslagen van de jury.

Bij de voordracht wordt rekening gehouden met de aanbevelingen van de jury.

2. Het Europees Parlement kan uiterlijk twee maanden na de ontvangst van de voordrachten door de betrokken lidstaten een advies aan de Commissie doen toekomen.

Op grond van een aanbeveling van de Commissie die is opgesteld in het licht van het advies van het Europees Parlement en de verantwoordingen op basis van de verslagen van de jury's wijst de Raad officieel de steden in kwestie aan als Culturele Hoofdsteden van Europa voor het jaar waarvoor zij zijn voorgedragen.

Artikel 9

Tussentijds toezicht

1. Uiterlijk 27 maanden voor het evenement moet beginnen stellen de aangewezen Culturele Hoofdsteden van Europa voor de Commissie een tussentijds voortgangsverslag op over de stand van de voorbereidingen van het programma voor het evenement.

De Commissie verzekert de onafhankelijke evaluatie van dat verslag.

2. Uiterlijk 24 maanden voor het evenement moet beginnen convoceert de Commissie de zeven door het Europees Parlement, de Raad en de Commissie benoemde deskundigen en de autoriteiten die verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van de programma's van de steden die als Culturele Hoofdsteden van Europa zijn aangewezen.

Vanaf dat stadium vormen deze deskundigen een "toezichtspanel".

Zij komen bijeen om de voorbereiding van het evenement te evalueren, in het bijzonder wat de Europese toegevoegde waarde van de programma's betreft.

Het toezichtspanel stelt een tussentijds toezichtsverslag op over de stand van de voorbereidingen van het evenement en de stappen die nog moeten worden gezet overeenkomstig de doelstellingen en de criteria van de actie en de aanbevelingen van de in artikel 7, lid 2, bedoelde verslagen van de jury's.

Het tussentijdse toezichtsverslag wordt uiterlijk één maand na de tussentijdse toezichtsvergadering aan de Commissie en aan de betrokken steden en lidstaten toegestuurd. Het wordt op de internetsite van de Commissie gepubliceerd.

Artikel 10

Eindtoezicht

1. Uiterlijk negen maanden voor het evenement moet beginnen stellen de aangewezen Culturele Hoofdsteden van Europa voor de Commissie een definitief voortgangsverslag op over de stand van de voorbereidingen van de programma's voor het evenement. De Commissie verzekert de onafhankelijke evaluatie van dat verslag.
2. Uiterlijk zes maanden voor het evenement moet beginnen roept de Commissie een vergadering bijeen van het toezichtspanel en de autoriteiten die verantwoordelijk zijn voor de uitvoering van de programma's van de steden die als Culturele Hoofdsteden van Europa zijn aangewezen om de voorbereiding van het evenement te evalueren, in het bijzonder wat de Europese toegevoegde waarde van het programma betreft.

Het toezichtspanel stelt een definitief toezichtsverslag op over de stand van de voorbereidingen van het evenement en de stappen die nog moeten worden gezet overeenkomstig de doelstellingen en de criteria van de actie en de aanbevelingen van de in artikel 7, lid 2, derde alinea, en in artikel 9, lid 2, vierde alinea, bedoelde verslagen.

Het definitieve toezichtsverslag wordt uiterlijk één maand na de definitieve toezichtsvergadering aan de Commissie en aan de betrokken steden en lidstaten toegestuurd. Het wordt op de internetsite van de Commissie gepubliceerd.

Artikel 11

Prijs

Op grond van het in artikel 10, lid 2, tweede alinea, bedoelde verslag kan de Commissie aan elk van de aangewezen steden een prijs toekennen, op voorwaarde dat hun programma's beantwoorden aan de criteria van de actie en de aanbevelingen van de jury's tijdens de selectieprocedure en de in de artikelen 9 en 10 bedoelde toezichtsprocedure. Deze prijs belooft de kwaliteit van het programma overeenkomstig de in artikel 3 vastgestelde doelstellingen van het programma.

Artikel 12

Evaluatie

Elk jaar verzekert de Commissie een externe en onafhankelijke evaluatie van de resultaten van het evenement "Culturele Hoofdstad van Europa" van het voorgaande jaar overeenkomstig de in dit besluit vastgestelde doelstellingen en de criteria van de actie.

De Commissie presenteert een verslag over die evaluatie aan het Europees Parlement, de Raad, de Commissie en het Comité van de Regio's.

Artikel 13

Intrekking

Besluit 1419/1999/EG, gewijzigd bij Besluit 649/2005/EG, wordt hierbij ingetrokken.

Artikel 14

Overgangsbepalingen

1. De steden die voor 2010 zijn aangewezen als Culturele Hoofdstad van Europa op grond van Besluit 1419/1999/EG, gewijzigd bij Besluit 649/2005/EG, worden onderworpen aan de toezichtsprocedure vastgesteld in de artikelen 9 en 10 van dit besluit. De Commissie kan op grond van artikel 11 van dit besluit een prijs toekennen aan de aangewezen steden.
2. In afwijking van artikel 4 tot en met 8 geldt voor de aanwijzing van de Culturele Hoofdsteden van Europa voor de jaren 2011 en 2012 de volgende besluitvormingsprocedure:

- 1) Steden in lidstaten worden als Culturele Hoofdsteden van Europa aangewezen, bij toerbeurt in de volgorde van de lijst in de bijlage.
- 2) Elke lidstaat dient om beurten zijn voordracht voor één of meer steden in bij het Europees Parlement, de Raad, de Commissie en het Comité van de Regio's.
- 3) Deze voordracht gebeurt uiterlijk vier jaar voor de geplande aanvang van het desbetreffende evenement en kan vergezeld gaan van een aanbeveling van de betrokken lidstaat.
- 4) Elk jaar stelt de Commissie een jury samen die een verslag opstelt over de voordracht of voordrachten getoetst aan de doelstellingen en eigenschappen van deze actie.
- 5) De jury is samengesteld uit zeven toonaangevende onafhankelijke personen die deskundig zijn in de culturele sector; twee van hen worden aangewezen door het Europees Parlement, twee door de Raad, twee door de Commissie en één door het Comité van de Regio's.
- 6) De jury dient haar verslag in bij de Commissie, het Europees Parlement en de Raad.
- 7) Het Europees Parlement kan uiterlijk drie maanden na de ontvangst van het verslag een advies over de voordracht of voordrachten aan de Commissie doen toekomen.
- 8) Op grond van een aanbeveling van de Commissie, die is opgesteld in het licht van het advies van het Europees Parlement en van het verslag van de jury, wijst de Raad officieel de desbetreffende stad aan als Culturele Hoofdstad van Europa voor het jaar waarvoor zij werd voorgedragen.
- 9) De aanwijzing omvat een cultureel programma op basis van de criteria van artikel 3.

Artikel 15

Inwerkingtreding

Dit besluit is van toepassing met ingang van 1 januari 2007.

Datum en plaats

Voor het Europees Parlement
De voorzitter

Voor de Raad
De voorzitter

BIJLAGE

Volgorde bij het voordragen van een "Culturele Hoofdstad van Europa"

2007	Luxemburg	
2008	Verenigd Koninkrijk	
2009	Oostenrijk	Litouwen
2010	Duitsland	Hongarije
2011	Finland	Estland
2012	Portugal	Slovenië
2013	Frankrijk	Slowakije
2014	Zweden	Letland
2015	België	Tsjechië
2016	Spanje	Polen
2017	Denemarken	Cyprus
2018	Nederland	Malta
2019	Italië	